

**БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 14» Г. ОМСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.  
АНСАМБЛЬ**

**Омск 2020**

<p>«Одобрено»          Методическим советом          БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска          «__»__ 20__</p>	<p>«Утверждаю»          Директор БОУ ДО          «ДШИ № 14» г. Омска          _____ С.В. Захаров          (подпись)          «__»__ 20__</p>
--	--

Разработчик: **Терлеева А.А.**, зав. отдела народных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баян БОУ ДО «ДШИ № 14» г. Омска.

Рецензент: **Гребенникова О.В.**, преподаватель БПОУ ОО «Омское музыкальное училище (колледж) им. В.Я. Шебалина.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Методические рекомендации по работе с ансамблем.*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
  - *Ансамбли струнных народных инструментов различных составов;*
  - *Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава;*
  - *Учебная литература для балалаечников;*
  - *Примерный список нотных сборников для аккордеона (баяна);*
  - *Примерный список нотных сборников для гитары;*
- *Методическая литература:*
  - *Список методической литературы для ансамбля русских народных инструментов*
  - *Список методической литературы для аккордеона (баяна);*
  - *Список методической литературы для гитары.*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе проекта примерной программы по данному учебному предмету (г. Москва, 2012 г.), в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе. Предназначена для реализации БОУ ДО «Детская школа искусств № 14» г. Омска (далее Школа), учитывает особенности данного образовательного учреждения.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра. Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

### ***2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет), со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным Школы на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

***Таблица 1***

#### **Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	132
Количество часов на аудиторные занятия	231	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в год)	2	2

***Таблица 2***

#### **Срок обучения – 5(6) лет**

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям в соответствии с календарным графиком Школы.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 6 человек). Продолжительность урока в 1 классе – 30 минут, со 2 класса - 40 минут. В случае применения дистанционной формы обучения продолжительность урока – 30 минут.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Школе имеется 4 кабинета для занятий по учебному предмету «Ансамбль» площадью 12,6 кв.м., 16,2 кв.м., 34,1 кв.м., 12,8 кв.м. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оснащены фортепиано, учебной мебелью (стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями. Для концертных выступлений обучающихся в Школе имеются два концертных зала. Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного предмета учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, соответствующей требованиям образовательной программы. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в Школе – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, аккордеонов, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, аккордеон, баян, балалайка, гусли, гитара и др. (фортепиано, ударные, электроинструменты).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### 1. Однородные составы:

#### 1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II.
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

#### 1.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

#### 1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

#### 1.4. Квинтеты

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V;
- Квинтет баянистов — баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас (при наличии в школе соответствующих инструментов);
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

### **1.5. Секстеты**

- Секстет домристов - домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет аккордеонистов и гитаристов.

## **2. Смешанные составы:**

### **2.1. Дуэты:**

- домра малая, аккордеон (баян);
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- балалайка прима, аккордеон (баян).

### **2.2. Трио:**

- домра малая, балалайка прима, аккордеон (баян);
- домра малая, домра альт, аккордеон (баян);
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас;
- аккордеон, скрипка, фортепиано;
- аккордеон, ритм-гитара, бас-гитара;

### **2.3. Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон (баян);
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, аккордеон (баян).

### **2.4. Квинтеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, аккордеон (баян), балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, аккордеон (баян), балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

### **2.5. Секстеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, аккордеон (баян);
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, аккордеон (баян);
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, аккордеон (баян).

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:



*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: со 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

*Срок обучения – 5 (6) лет*

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в конкурсах, концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре также, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Годовые требования (домра) 8-9 лет**

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта домр:**

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского
5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польшаев В. «Размышление»

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

#### *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

##### **Пьесы для дуэта домр:**

1. «Как в лесу, лесочке». Русская народная песня
2. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
3. Маляров В. «Мультики»
4. Тобис Б. «Чеботуха»
5. Моцарт В. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. Кригер И. Менуэт

### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

#### *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

##### **Пьесы для дуэта домр:**

1. МендельсонФ. «Уколыбели»
2. Рамо Ж. Менуэт
3. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни А. Лядова

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

#### *Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

##### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия
3. Тамарин И. «Музыкальный привет»
4. Мусоргский М. Раздумье

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод
4. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
5. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	зачет	1 пьесу наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьесу наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»
4. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
5. Шостакович Д. Полька-шарманка
6. Тамарин И. Каприччио

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Цыганков А. Серенада-болеро
2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
3. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»
4. Обер Ж. «Жига»

5. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского
6. Тамарин И. Регтайм «Малыш»

### **Годовые требования (балалайка) 8-9 лет**

#### **Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

##### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В. Буре
5. Шуман Р. Мелодия

#### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

##### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
2. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
3. Тамарин И. «Веселая игра»
4. Шишаков Ю. «Эко сердце»
5. Дунаевский И. Галоп

#### **Четвертый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

##### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»
3. «Во лужях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
5. Н. Римский–Корсаков. Колыбельная из оперы «Садко»
6. Бетховен Л. Немецкий танец

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Гум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксеньтьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»
5. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта балалаек:**

1. Венявский Г. Мазурка
2. Глинка М. «Я встретил Вас»
3. Дакен К. Кукушка
4. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)
5. Андреев В. Торжественный полонез

***Годовые требования аккордеон (баян) 8-9 лет***

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):**

1. Паулс Р. «Мальчик и сверчок».
2. Молдавская песня. «Мэриоара».
3. Польская песня. «Два кота».
4. Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка».
5. Кабалевский Д. «Ёжик».

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):**

1. Шаинский В. Песенка Чебурашки.
2. Шаинский В. Песенка про кузнечика.
3. Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».

4. Русская песня в обр. Г. Бойцовой «Вдоль по улице метелица метет».
5. Итальянская песня. Санта Лючия.

#### **Четвертый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

##### **Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):**

1. Белорусская песня. «Перепелочка».
2. Блантер М. «Катюша» в обр. Б. Маркина.
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька».
4. Казахская песня. «Камажай» в обр. А. Токмакова.

##### **Пьесы для трио аккордеонов (баянов):**

1. Татарская песня «Апипа».
2. Циполи Д. «Менуэт».

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

##### **Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):**

1. Кригер И. «Менуэт».
2. Молдавский танец «Жок» в обр. Б. Маркина.
3. «Егерский марш» в обр. А. Токмакова.
4. Строк О. Вальс «Шалунья».
5. Чайковский П. «Романс».

##### **Пьесы для трио аккордеонов (баянов):**

1. Шуберт Ф. «Вальс».
2. Вронский А. «Галоп».

#### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

##### **Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):**

1. Карамышев Б. «У реки».
2. Мунзониус Х. Вальс «Порхание» в обр. А. Токмакова.
3. Русская песня «У нас нонче субботея» в обр. А. Токмакова.
4. «Тирольский танец» в обр. А. Токмакова.
5. Дюран О. Чакона

**Пьесы для трио аккордеонов (баянов):**

1. Табаньи М. «Игрушечный бал».
2. Ферро Л. «Домино».

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*****Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):**

1. Дербенко Е. «Ливенский ковбой»
2. Ребиков В. «Вальс»
3. Бразильский танец «Самба».
4. Асафьев Б. Танец из балета «кавказский пленник».

**Пьесы для трио аккордеонов (баянов):**

1. Русская песня в обр. А. Токмакова «Я на горку шла».
2. Дмитриев В. «Веселые переборы».

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*****Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):**

1. Бах И. Скерцо.
2. Блантер М. «В лесу прифронтовом» в обр. В. Елецкого.
3. Огинский М. «Полонез».
4. Тихонов Б. «Озорницы».

**Пьесы для трио аккордеонов (баянов):**

1. Фоссен А. «Летящие листья».
2. Штраус Й. «Персидский марш».
3. Прива Дж., Виттнэ М. Вальс «Колдунья».
4. Пьяццолла А. «Либертанго».

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*****Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):**

1. Фоссен А. «Флик-фляк».
2. Оржеховски Е., Петров С. «Солнечные очки» в обр. В. Ушакова.



3. Цфасман А. «В дальний путь».

Мар К. Польша «На гармонике».

**Пьесы для трио аккордеонов (баянов):**

1. Дунаевский И. Ой, цветет калина.

2. Дженкинсон К. Концерт «Палладио». I часть.

3. Монти В. «Чардаш».

4. Маньянте Ч. «Аккордеонные буги»

**Годовые требования (гитара) 8-9 лет**

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Дуранте Ф. Гальярда.

2. Иванов-Крамской А. Вариации на тему РНП «Утушка луговая».

3. Бразильская народная песня «Канкчао».

4. Коган Л. Незабудки.

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Вейс С. Старинный французский танец.

2. Кардосо Дж. Милонга.

3. Карулли Ф. Ларгетто.

4. Фюрстенау К. Аллегро.

5. Гендель Г.Ф. Соната.

6. Гаврилин В. «Любовь останется».

**Четвертый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Вивальди А. Анданте.

2. Мориа П., Ролан М. Токката.

3. Ленон Дж., Маккартни П. Об-Ла-Ди...

4. Янель Ф.К. Юля-вальс.

5. Сор Ф. Старинный испанский танец.

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Карминум Т. Гальярда.
2. Вилла-Лобос «Шоро».
3. Гонсалес А. Аргентинская мелодия.
4. Писарев. Осеннее настроение.
5. Бах И.С. Сицилиана.
6. Ларю Ж. «Розовая вишня и белый цветок яблони» в обр. В. Гуркина.

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Бах И.С. Адажио
2. Пипо Р. Танец № 1
3. Испанский народный танец «Малагуэнья»
4. Паганини Н. Соната.
5. Нойзидлер М. Два танца.

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Куперен Ф. Гавот.
2. Тордсен Э. Пьеса.
3. Ленон Дж., Маккартни П. Когда мне будет 64.

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Рамо Ж.Ф. Сарабанда.
2. Шишкин Н. Ночь светла.
3. Индийская старинная мелодия «Цветок лотоса».
4. Штраус И. Полька «Трик-трак».

**Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта гитар балалаек и гитары:**

1. Перселл Г. Менуэт.
2. Хойер А. Ноктюрн.
3. Солер А. Соната ля минор.
4. Дакен К. Кукушка.
5. Цинцадзе С. Хоруми.

**Срок обучения – 5-6 лет**

**Годовые требования (домра) 5-6 лет**

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта домр:**

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни.
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова.
3. Гайдн Й. Песня.
4. Гретри А. Кукушка.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. «Как в лесу, лесу-лесочке». Обр. русской народной песни.
2. «Вечерком красна девица». Русская народная песня в обр. В. Евдокимова.

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Маляров В. Хрустальный замок.
2. Моцарт В. Дуэт № 1. Ре мажор.
3. «Лук». Чешский народный танец в обр. А. Комаровского.
4. «Ивушка». Русская народная песня в обр. А. Александрова.

**Пьесы для дуэта домр и балалайки:**

1. «От села до села». Русская народная песня в обр. В. Авксентьева.
2. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Моцарт В. Дивертисмент № 12.
2. Марини Б. Куранта.
3. Лядов А. Шуточная.
4. Мошковский М. Испанский танец.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Бах И. С. Два дуэта.
2. Польшаев В. Марш.

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта домр:**

1. «У ворот гусли вдарили». Вариации на тему р.н.п.
2. Страделла А. Аллегро.
3. Россини Дж. Пять дуэтов.

**Пьесы для дуэта домра-балалайка:**

1. Делиб Л. Пиццикато
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова
4. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин
5. Мусоргский М. Раздумье

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Конец октября	Контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть

Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть
---------------	-------	------------------

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас):**

1. Моцарт В. Романс из «Маленькой ночной серенады».
2. Тамарин И. Старинная прялка.
3. Горбенко В. Вариации в старинном стиле.

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Польшаев В. «Старинный дилижанс».
2. Польшаев В. Польша-диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро».

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр.

***Годовые требования (балалайка) 5-6 лет***

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко

**Пьесы для унисона балалаечников:**

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Страхов В. «Дедушка Андреев»
2. Белавин М. Эстонский танец
3. Бах И. С. Менуэт
4. Гладков Г. Песня друзей
5. Грязнова Т. «Па д' эспань»

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

- 1.Трояновский Б. «Ах ты, береза»
2. Андреев В. «Как под яблонькой»
3. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В Авксентьева
- 5.Будашкин Н. Родные напевы

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

- 1.Авксентьев В. «Барыня»
2. Авксентьев В. «От села до села»
- 3.Панин В. Музыкальный момент
4. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова
5. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г.Андрюшенкова

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

**Пьесы для унисона балалаечников:**

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В.Глейхмана

**Пьесы для дуэта балалайка и гитары:**

- 1.Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

### **Годовые требования аккордеон (баян) 5-6 лет**

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
------------------	------------------	------------------

Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть
---------------	-------	------------------

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):**

1. Галынина Г. «Медведь».
2. Детская песенка «Шесть утят».
3. Гайдн Й. Песня
4. Хренников Т. Колыбельная Светланы из оперы «В бурю».

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):**

- 1.«Кантри» в обр. А. Токмакова.
2. Гурилев А. «Песенка».
3. Русская песня «Ах, ты ноченька» в обр. Б. Маркина.
4. Шаинский В. «Голубой вагон».

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):**

- 1.Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики».
2. Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера».
3. Мясков К. Грустная песенка.
4. Новиков А. Эх, Дороги.
5. Прати Т. «Аделаида».

**Пьесы для трио аккордеонов (баянов):**

- 1.Русская песня «Я на горку шла» в обр. А. Токмакова.
2. Дейро П. вальс «Радостный день».

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

**Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):**

1. Корчевой А. «Туман, туман, при долине».
2. Фельцман О. Вальс «Аккорден».

3. Струве Г. «Школьный корабль».
4. Дога Е., Гайдено А. «Парижский каскад».
5. Мокроусов Б. «Заветный камень».

**Пьесы для трио аккордеонов (баянов):**

1. Делиб Л. Пиццикато.
2. Дербенко Е. «Веселая игра».
3. Русская песня «Ах, ты степь широкая» в обр. Б. Маркина.

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта аккордеонов (баянов):**

1. Кокорин А. «Гавана-клуб».
2. Цфасман А. «Неудачное свидание».
3. Хейне О. «Вальс».
4. Корчевой А. «Тустеп».
5. Герлах Х. «Интермеццо».

*Годовые требования (гитара) 5-6 лет*

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

**Пьесы для дуэта гитар:**

1. В. Козлов. Полька.
2. А. Виницкий. «Сюрприз».
3. Р.н.п. «Веселые гуси». Обр. В. Боброва.

**Пьесы для домры и гитары:**

1. Ашкенази А. Новый дом.
2. Новиков А. «Эх, дороги» в обр. В. Гуркина.
3. Коган Л. Ангина.

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*



**Пьесы для дуэта гитар:**

1. Испанский народный танец «Малагуэнья» в обр. Ю. Зырянова.
2. Мелодия из к/ф «Пираты Карибского моря».
3. Бобров В. «Лазурный берег».

**Пьесы для домры и гитары:**

1. Бах И.С. Сицилиана.
2. Нойзидлер М. Два танца.
3. Бернгарф Д. Ангареска.

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*****Пьесы для дуэта гитар:**

1. Бах И.С. Аллеманда.
2. Карминум Т. Гальярда.
3. Лоус В. Сюита соль мажор.

**Пьесы для домры и гитары:**

1. Фюрстенау К. Аллегро.
2. Испанский народный танец в обр. В. Колосова.
3. Янель Ф.К. Юля-вальс.
4. Милано Ф. Канцона.
5. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты ре минор.

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря	контрольный урок	1 пьеса наизусть
Начало апреля	зачет	1 пьеса наизусть

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*****Пьесы для дуэта гитар:**

1. Бах И.С. Инвенции.
2. Альбиниони Т. Адажио.
3. Асеведо Д. Амарато.

**Пьесы для домры и гитары:**

1. Писарев. Осеннее настроение.
2. Янель. Ф.К. Юля-вальс.
3. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин.
4. Мусоргский М. Раздумье.

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Конец октября	контрольный урок	1 пьеса по нотам
Середина декабря	зачет	1 пьеса наизусть

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения****Пьесы для дуэта гитар:**

1. Бах И.С. Прелюдии.
2. Х. Родригес Танго «Кумпарсита».
3. Пиерсон М. Листопад.

**Пьесы для домры и гитары:**

1. Писарев Е. Осеннее настроение.
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле.

**Примерный список произведений для ансамблей (гитара)**

1. Альбиниони Т. Адажио
2. Асеведо Д. Амарато
3. Бах И.С. Адажио
4. Бах И.С. Аллеманда
5. Бах И.С. Инвенции
6. Бах И.С. Менуэт
7. Бах И.С. Прелюдии
8. Бразильская народная песня «Канкчао»
9. Вейс С. Станинный французский танец
10. Вивальди А. Анданте
11. Вилла-Лобос «Шоро»
12. Гонсолес А. Аргентинская мелодия
13. Дуранте Ф. Гальярда
14. Иванов-Крамской А. Вариации на тему РНП «Утушка луговая»
15. Индийская старинная мелодия «Цветок лотоса»
16. Испанский народный танец «Малагуэнья»
17. Кардосо Дж. Милонга
18. Карминум Т. Гальярда
19. Карулли Ф. Ларгетто
20. Куперен Ф. Гавот
21. Куперен Ф. Девушка-подросток
22. Куперен Ф. Менуэт
23. Куперен Ф. Пьеса
24. Ленон Дж., Маккартни П. Когда мне будет 64
25. Ленон Дж., Маккартни П. Об-Ла-Ди...
26. Лоус В. Сюита соль мажор
27. Мориа П., Ролан М. Токката
28. Перселл Г. Менуэт
29. Пиерсон М. Листопад
30. Пипо Р. Танец № 1
31. Рамо Ж.Ф. Сарабанда
32. Солер А. Соната ля минор
33. Тордсен Э. Пьеса
34. Х. Родригес Танго Кумпарсита

35. Хойер А. Ноктюрн
36. Шишкин Н. Ночь светла

### **Смешанные ансамбли (гитара)**

1. Алябьев А. Соловей
2. Ашкенази А. Новый дом
3. Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3. Пер. А. Иванова-Крамского
4. Бах И.С. Сицилиана
5. Бернгарф Д. Ангареска
6. Бразильский танец «Шоринхо» в обр. В. Владимирова
7. Гаврилин В. «Любовь останется»
8. Гендель Г.Ф. Соната
9. Горобенко В. Вариации в старинном стиле
10. Григ Э. Вальс, пер. В. Гуркина
11. Затин А. «Зима»
12. Захарьина Т. Праздничный вальс
13. Испанский нар.танец, обр. В. Колосова
14. К. Фюрстенау. Аллегро
15. Карулли Ф. Рондо
16. Коган Л. Ангина
17. Коган Л. Горький мед
18. Коган Л. Незабудки
19. Ларю Ж. «Розовая вишня и белый цветок яблони» в обр. В. Гуркина
20. Мексиканский нар.танец «Харабе» в обр. В. Гуркина
21. Новиков А. «Эх, дороги» в обр. В. Гуркина
22. Нойзидлер М. Два танца
23. Паганини Н. Соната
24. Писарев. Осеннее настроение
25. Сор Ф. Старинный испанский танец
26. Янель Ф.К. Юля-вальс

### **Примерные программы концертных выступлений для аккордеона (баяна)**

#### **1 ступень (учитель-ученик):**

1 класс

1. Детская песня. Шесть утят.
2. Ит.н.п. Санта Лючия.
3. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

#### **2 ступень (ученик-ученик):**

2 класс

- Лит.н.п. «Солнышко вставало».
- Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет».
- Паулс Р. «Мальчик и сверчок».

3 класс

- Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане».

- Казахская песня «Камажай» в обр. Токмакова А.
- Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай».

4 класс

- Ивановичи И. «Дунайские волны» в обр. Токмакова А.
- Новиков А. «Эх, дороги».
- Мунзониус. Вальс «Порхание» в обр. Токмакова А.

5 класс

- Бах И. «Скерцо».
- Блантер М. «В лесу прифронтовом» в обр. Елецкого В.
- Герлах Х. Полька «Танцующие пальцы» в обр. Токмакова А.

### **Примерный список произведений для аккордеона (баяна)**

#### **ДУЭТЫ (УЧИТЕЛЬ-УЧЕНИК) ДЛЯ БАЯНА-АККОРДЕОНА. 1 КЛАСС**

1. Александров А. Наша песенка простая.
2. Американская песня. Вокруг горы. Обр. Бойцовой Г.
3. Американская песня. У дедушки Макдональдса.
4. Блантер М. Футбольный марш.
5. Галынина Г. Медведь.
6. Гречанинов А. Сударыня-боярыня.
7. Детская песня. Шесть утят.
8. Дунаевский И. Моя Москва.
9. Итальянская песня. Санта Лючия.
10. Кабалевский Д. Ёжик.
11. Крылатов Е. Песенка о лете.
12. Латвийская песня. Ай-я, жу-жу.
13. Лепин А. Полька из к/ф «Приключения Буратино».
14. Лехтинен Р. Летка-Енка.
15. Молдавская песня. Мэриоара.
16. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
17. Нигерийская песня. День субботний к вечеру идет.
18. Островский А. Спят усталые игрушки.
19. Паулс Р. День растает, ночь настанет.
20. Паулс Р. Мальчик и сверчок.
21. Польская песня. Два кота.
22. Прокофьев С. Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский».
23. Р.н.п. Вдоль по улице метелица метет. Обр. Бойцовой Г.
24. Р.н.п. Как ходил-гулял Ванюша.
25. Р.н.п. Калинка.
26. Р.н.п. Ой, при лужку.
27. Р.н.п. Ходит зайка.
28. Революционная песня. Мы – кузнецы.
29. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане».
30. Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
31. Русский народный танец.
32. Тиличеева Е. Праздничный марш.

33. Тиличеева Е. Спице, куклы.
34. Украинская песня. Ехал казак за Дунай.
35. Хренников Т. Колыбельная Светланы из оперы «В бурю».
36. Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
37. Чешская песенка. Какая травушка.
38. Чешская песня. А я сам.
39. Шаинский В. Песенка про кузнечика.
40. Шаинский В. Песенка Чебурашки.
41. Ширинг Дж. Колыбельная пернатого царства.

#### ДУЭТЫ ДЛЯ БАЯНА-АККОРДЕОНА. 2 КЛАСС

1. Б.н.п. Перепелочка. Обр. Маркина Б.
2. Бекман Л. Елочка. Обр. Токмакова А.
3. Блантер М. Катюша. Обр. Маркина Б.
4. Бухвостов В. Незабудка. Обр. Токмакова А.
5. Гурилев А. Песенка. Обр. Токмакова А.
6. Иванов А. Полька. Обр. Токмакова А.
7. Иорданский М. Песенка про чибиса. Обр. Токмакова А.
8. Кабалевский Д. Маленькая полька. Обр. Токмакова А.
9. Казахская песня. Камажай. Обр. Токмакова А.
10. Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку. Обр. Токмакова А.
11. Качурбина М. Мишка с куклой. Обр. Маркина Б.
12. Кыргызская песня. Обр. Токмакова А.
13. Метлов Н. Паук и мухи. Обр. Токмакова А.
14. Мясков К. Вальс. Обр. Токмакова А.
15. Онегин А. Детский вальс. Обр. Токмакова А.
16. Польская песня. Веселый сапожник. Обр. Токмакова А.
17. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала. Обр. Токмакова А.
18. Р.н.п. Ах ты, ноченька. Обр. Маркина Б.
19. Р.н.п. Вот кто-то с горочки спустился. Обр. Маркина Б.
20. Р.н.п. Из-за острова на стрежень. Обр. Маркина Б.
21. Р.н.п. То не ветер ветку клонит. Обр. Маркина Б.
22. Р.н.т. Полянка. Обр. Маркина Б.
23. Словацкая полька. Обр. Токмакова А.
24. Татарская песня. На лодочке. Обр. Токмакова А.
25. Тихончук А. Полька. Обр. Токмакова А.
26. Укр.н.п. Черные брови, карие очи. Обр. Маркина Б.
27. Укр.н.т. Гопак. Обр. Токмакова А.
28. Чайкин Н. Полька. Обр. Токмакова А.
29. Шаинский В. Голубой вагон. Обр. Токмаков А.
30. Шаинский В. Кузнечик. Обр. Токмакова А.
31. Шаинский В. Чунга-чанга. Обр. Токмакова А.

#### ДУЭТЫ ДЛЯ БАЯНА-АККОРДЕОНА. 3 КЛАСС.

1. Б.н.п. Перепелочка. Обр. Токмакова А.
2. Блантер М. Колыбельная. Обр. Токмакова А.

3. Глинка М. Каватина Людмилы. Обр. Токмакова А.
4. Гречанинов А. Вальс. Обр. Токмакова А.
5. Дубравин Я. Снежинка. Обр. Маркина Б.
6. Кригер И. Менуэт. Обр. Токмакова А.
7. Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики». Обр. Токмакова А.
8. Молдавский танец. Жок. Обр. Маркина Б.
9. Мясков К. Грустная песенка. Обр. Токмакова А.
10. Пономаренко Г. Ивушка. Обр. Маркина Б.
11. Р.н.п. Ах ты, береза. Обр. Маркина Б.
12. Р.н.п. Ах, вы, сени мои, сени. Обр. Маркина Б.
13. Р.н.п. Во сыром бору тропина. Обр. Маркина Б.
14. Р.н.п. Коробейники. Обр. Токмакова А.
15. Р.н.п. Перевоз Дуня держала. Обр. Маркина Б.
16. Р.н.п. Степь, да степь кругом. Обр. Маркина Б.
17. Р.н.п. Степь, да степь кругом. Обр. Маркина М.
18. Р.н.п. Я на камушке сижусь. Обр. Маркина Б.
19. Рамирес А. «Странники» Обр. Токмакова А.
20. Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера. Обр. Маркина Б.
21. Спадавеккиа А. Добрый жук. Обр. Токмакова А.
22. Старинный русский марш. Егерский марш. Обр. Токмакова А.
23. Строк О. Вальс «Шалунья».
24. Строк О. Танго «Черные глаза».
25. Циполи Д. Менуэт. Обр. Токмакова А.
26. Цыганская венгерка. Обр. Маркина Б.
27. Чайкин Н. Танец Снегурочки. Обр. Токмакова А.
28. Чайковский П. Песенка. Обр. Токмакова А.
29. Чайковский П. Романс. Обр. Токмакова А.
30. Шаинский В. В траве сидел кузнечик. Обр. Маркина Б.
31. Шаинский В. Улыбка. Обр. Токмакова А.
32. Шатров И. Вальс «На сопках Манчжурии». Обр. Токмакова А.

#### ТРИО ДЛЯ БАЯНОВ-АККОРДЕОНОВ. 3 КЛАСС.

1. Вронский. Галоп. Обр. Токмакова А.
2. Татарская песня. «Апипа». Обр. Токмакова А.
3. Шуберт Ф. Вальс. Обр. Токмакова А.

#### ДУЭТЫ ДЛЯ БАЯНА-АККОРДЕОНА. 4 КЛАСС.

1. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник». Обр. Токмакова А.
2. Б.н.п. Крыжачок. Обр. Токмакова А.
3. Б.н.т. Полька «Янка». Обр. Токмакова А.
4. Бонт Ф. Вальс «Савойя, моя прекрасная страна». Обр. Токмакова А.
5. Бразильский танец. Самба. Обр. Токмакова А.
6. Глинка М. Москва. Обр. Токмакова А.
7. Грибоедов А. Вальс. Обр. Токмакова А.
8. Еврейский народный танец. Обр. Токмакова А.
9. Иванов А. Ливенская полька. Перел. Токмакова А.

10. Ивановичи И. Дунайские волны. Обр. Токмакова А.
11. Карамышев Б. У реки. Обр. Токмакова А.
12. Кулиев Т. Песня о любви из к/ф «Бахтияр». Обр. Токмакова А.
13. Мунзониус Х. Вальс «Порхание». Обр. Токмакова А.
14. Неаполитанский вальс. Обр. Токмакова А.
15. Немецкая песня. Гусята. Обр. А.Токмакова А.
16. Новиков А. Дороги. Обр. Токмакова А.
17. Онегин А. Украинская полька. Перел. Токмакова А.
18. Польская песня «Карлику». Обр. Токмакова А.
19. Прати Т. Вальс «Аделаида». Обр. Токмакова А.
20. Р.н.п. У нас нонче субботея. Обр. Токмакова.
21. Ребиков В. Вальс. Обр. Токмакова А.
22. Русский танец. Обр. Токмакова А.
23. Табаньи М. Вальс-мюзет. Обр. Токмакова А.
24. Татарская песня «Апипа». Обр. Токмакова.
25. Тирольский танец. Обр. Токмакова А.
26. Шаинский В. Песенка Чебурашки. Обр. Токмакова А.

#### ТРИО ДЛЯ БАЯНОВ-АККОРДЕОНОВ. 4 КЛАСС.

1. Р.н.п. Я на горку шла. Обр. Токмакова А.
2. Табаньи М. Игрушечный бал. Обр. Токмакова А.
3. Ферро Л. Домино. Обр. Токмакова А.

#### ДУЭТЫ ДЛЯ БАЯНА-АККОРДЕОНА. 5 КЛАССЫ.

1. Бах И. Скерцо.
2. Блантер М. «В лесу прифронтовом». Обр. Елецкого В.
3. Герлах Х. Интермеццо. Обр. Токмакова А.
4. Герлах Х. Полька «Танцующие пальцы». Обр. Токмакова А.
5. Глубоков Н. Сельская полька. Обр. Токмакова А.
6. Дейро П. Вальс «Радостный день». Обр. Токмакова А.
7. Дмитриев В. Веселые переборы. Обр. Токмакова А.
8. Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
9. Дога Е., Гайдено А. Парижский каскад.
10. Дунаевский И. Ой, цветет калина. Обр. Маркина М.
11. Кокорин А. Гавана-клуб.
12. Корчевой А. «Деревенские проходки».
13. Корчевой А. «Густеп».
14. Корчевой А. Веселая голова.
15. Корчевой А. Туман, туман при долине.
16. Мар К. Полька «На гармонике». Обр. Токмакова А.
17. Марэ А. Вальс «Парижский гамен». Обр. Токмакова А.
18. Мирек А. Шалунья.
19. Огинский М. Полонез.
20. Оржеховски Е., Петров С. Солнечные очки. Обр. Ушакова.
21. Поликарпов Н. Перепляс. Обр. Токмакова.
22. Прива Джо, Виттне Морис. Вальс «Колдунья». Обр. Токмакова А.

23. Сматек М. Полька-интермеццо. Обр. Токмакова А.
24. Струве Г. Школьный корабль. Токмакова А.
25. Табаньи М. Вальс цветов. Обр. Токмакова А.
26. Тихонов Б. Озорницы. Обр. Мирека А.
27. Фельцман О. Вальс «Аккордеон». Обр. Токмакова А.
28. Фоссен А. Карусель. Обр. Токмакова А.
29. Фоссен А. Летящие листья. Обр. Токмакова А.
30. Френкель Я. Жонглер. Обр. Токмакова А.
31. Хейне О. Вальс. Обр. Мирека А.
32. Цфасман А. «В дальний путь».
33. Цфасман А. Неудачное свидание. Обр. Токмакова А.
34. Чайкин Н. Украинская полька. Обр. Токмакова А.
35. Штраус Й. Персидский марш.

#### СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ.

1. Андреев А. Вальс «Искорки».
2. Бах И. Менуэт.
3. Венгерский танец. Чардаш.
4. Гершвин Дж. Хлопай в такт.
5. Джоплин С. Артист эстрады.
6. Иванов А. Плясовая.
7. Маньянте Ч. Аккордеонные буги.
8. Марэ. Парижский гамен.
9. Мокроусов Б. Заветный камень.
10. Монти К. Чардаш.
11. Прива Джо, Витнэ Морис. Вальс «Колдунья».
12. Пьяцолла А. Верона Портена.
13. Пьяцолла А. Либер-танго.
14. Р.н.п. Ах, ты вечер, веселый наш вечер.
15. Феоктистов Н. Плясовой наигрыш.
16. Фоссен А. «Карусель».
17. Шмитц М. Буги-бой.

#### **Смешанные ансамбли:**

##### **балалайка, аккордеон (баян)**

1. Андреев А. Вальс «Искорки»
2. Бах И. Менуэт
3. Иванов А. Плясовая
4. Р.н.п. Ах, ты вечер, веселый наш вечер
5. Феоктистов Н. Плясовой наигрыш
6. Шмитц М. Буги-бой

##### **домра, аккордеон (баян)**

1. Белаш А. Калина во ржи.
2. Дунаевский И. Ой, цветет калина.



### **Аккордеон, ритм-гитара, бас-гитара**

1. Гершвин Дж. Хлопай в такт.
2. Джоуплин С. Артист эстрады.
3. Маньянте Ч. Аккордеонные буги.
4. Марэ. Парижский гамен.
5. Монти В. Чардаш.
6. Прива Джо, Витнэ Морис. Вальс «Колдунья».
7. Пьяцолла А. Верона Портена.
8. Пьяцолла А. Либер-танго.
9. Фоссен А. «Карусель».

### **Скрипка, аккордеон, фортепиано**

1. Танго из к/ф «Запах женщины»

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во

время домашней работы;  
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового

	аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **3. Методические рекомендации по работе с ансамблем**

Ансамбли имеют широкое практическое применение. Они занимают значительное место в пропаганде музыкального творчества русских и зарубежных композиторов, произведений современных авторов, обработок народных песен и танцев.

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является развитие музыкального вкуса, воспитание творческой дисциплины и коллективной ответственности, развитие навыков ансамблевой игры, расширение музыкального кругозора, применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учеников класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому ученику, участнику ансамбля, выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных им в процессе работы. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность ученика.

### **1. СОСТАВ И ФОРМИРОВАНИЕ АНСАМБЛЯ.**

Инструментальный состав ансамбля на первом этапе – это учитель и ученик. В первом классе ученик способен сыграть только отдельные звуки: четвертные или половинные. Основная мелодия звучит у педагога. Такой тип ансамбля является в основном учебной формой, но можно использовать в концертных выступлениях перед родителями, в концертах класса.

Такие формы ансамбля позволяют уже на ранней стадии обучения ребенка музыке легко и доступно освоить такие основы ансамблевой игры как метро - ритм, темп, динамический баланс, характер музыкального произведения, единство исполнения. Исполнительство в

ансамбле с педагогом позволяет стимулировать интерес и желание ученика к занятиям музыкой.

Инструментальный состав ансамбля на втором этапе – это ансамбль, состоящий из учеников. Состав таких ансамблей может быть двух типов: или однородный, или смешанный. Однородный ансамбль состоит из одинаковых инструментов. Например: дуэт баянистов, трио аккордеонистов и т.п. Наиболее интересны смешанные ансамбли. Но и работа с ними более сложная, т.к. необходимо регулировать динамический и штриховой планы звучания различных инструментов. Это требует от педагога владения определенными знаниями по исполнительству на различных инструментах. Составы могут быть такие, например: балалайка-аккордеон, домра-балалайка-баян-бас, аккордеон-гитара-бас и другие варианты.

## 2. РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПРОЦЕСС.

Репетиционный процесс состоит из трех этапов. Первый этап включает в себе индивидуальное проучивание партий с каждым участником ансамбля, второй – стыковка всех партий, ансамблевые репетиции. И третий этап – это концертные выступления.

Индивидуальные занятия дают возможность педагогу лучше проработать партию с каждым учащимся: выучить текст, отработать метроритм, динамику, расставить аппликатуру и штрихи.

Исходя из индивидуальных возможностей ученика, педагог должен давать ему четкие знания и систематически проверять их исполнение. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Педагогу следует поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы учащегося, даже попытки внести изменения в исполняемую партию.

Занятия с группой более сложный этап в работе с ансамблем. На репетициях педагог добивается единого, ансамблевого звучания. Задача этих занятий прежде всего свести все партии в единое метро-ритмическое звучание, добиться динамической, штриховой и темповой слаженности исполнения между участниками ансамбля, а также решить общие художественные проблемы музыкального произведения. Это работа над характером произведения, драматургическим планом, образной сферой. На этих репетициях также решаются артистические задачи в концертном исполнении музыкального произведения. Например, играть стоя или сидя и т.п.

На определенном этапе репетиционной работы необходимо устраивать концертные выступления ансамбля для того, чтобы обыграть музыкальные произведения на публике, выявить определенные недочеты в исполнении. Обычно после концерта появляется некоторая уверенность в исполнении и соответствующее чувство локтя к коллегам по ансамблю. Процесс репетиций поднимается на новый уровень, который дает возможность играть музыкальные произведения более свободно, раскрепощенно и артистично.

## 3. КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ.

Очень важной частью работы с ансамблем являются концертные выступления детей на различных концертных площадках. Обычно дети с радостью реагируют на подобные мероприятия. Можно выступать на концертах класса, агитационных концертах, в лекциях-концертах, посвященных особым датам, в отчетных концертах школы и отдела. Добавив к музыкальным номерам сольные номера, исполняемые теми же ребятами из ансамбля, можно

составить небольшую концертную программу. Концертные выступления подстегивают у начинающих музыкантов интерес к музыке и желание заниматься с большей ответственностью, ярче раскрывают их музыкальное дарование и артистизм.

Также важно помнить и о внешнем виде ансамбля. Это, прежде всего, костюмы исполнителей. Они должны быть похожими, например: белый верх и черный низ (классическая концертная форма). Также необходимо тщательно отрепетировать выход ансамбля на сцену.

#### 4. ОСОБЕННОСТИ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ АНСАМБЛЕЙ.

Много интересных сборников и произведений изданы для ансамблей. Но часто педагогами используются переложения музыкальных произведений для данных учеников, или для данного инструментального состава ансамбля.

В репертуаре можно использовать произведения русских и зарубежных композиторов, музыку современных авторов, народные песни и танцы. Выбирая музыкальные произведения для ансамбля, нужно обратить внимание на то, чтобы пьесы были яркими, образными и разнохарактерными. Кроме того, учитывать уровень исполнителей и состав инструментального ансамбля, произведения должны соответствовать требованиям подготовки учащегося в классе специализации и его индивидуальным качествам.

Делая инструментовки, нужно придерживаться следующих правил:

1. Выбрать удобную тональность для данного состава ансамбля;
2. Использовать все ансамблевые функции:
  - мелодия (ярко выраженная музыкальная мысль, изложенная одногласно),
  - контрапункт (вторая мелодия),
  - педаль (протяжный звук одногласный или многогласный),
  - фигуры (ритмические, мелодические, гармонические, аккордовые, арпеджио, проходящая мелодия),
  - бас (может сочетаться мелодия и бас);
  - в смешанных ансамблях тембровое сопоставление (домры, балалайки, баяны, ударные);
  - в однородных ансамблях октавные удвоения, сопоставления темы и контрапункта и т.п.
  - различные спецэффекты (разного рода звуковые краски).

#### 5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДБОРУ РЕПЕРТУАРА

Репертуар ансамбля составляется к началу каждого полугодия и утверждается руководителем отдела народных инструментов.

При подборе ансамблевого репертуара должны учитываться программные требования соответствующего класса и уровень образовательный программы учащегося. Также при расписывании ансамблевых партий нужно дифференцированно подходить к каждому ученику и учитывать психические, возрастные и музыкальные способности и особенности каждого ребенка.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов

мира, произведения о Великой отечественной войне, способствующие воспитанию патриотических чувств. Необходимо включать в репертуар детские песни, лучшие образцы современных песен-шлягеров, что позволит усилить интерес детей к занятиям музыкой.

Кроме того, такой репертуар позволит ученикам сразу включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательных школ, библиотек, КТОСов, детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс.

Работа над метром, ритмом, темпом, динамикой, штрихами, фразировкой музыкального произведения, балансом звучания инструментов в ансамбле, владение техникой, выразительность исполнения, передача стиля, жанра и музыкальных образов исполняемых произведений должна последовательно проводиться на протяжении всего курса обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. Ученики должны закреплять полученные знания из урока в урок. Также, педагогу необходимо знакомить учащихся с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений, давать краткие биографические справки об изучаемом произведении и самом композиторе.

В целях усовершенствования учебно-воспитательной работы педагогу по классу ансамбля следует поддерживать тесный контакт с родителями учеников.

Важной частью воспитательной работы является выступления на различных концертных площадках и отчетных концертах отдела и школы, на которых ребята демонстрируют свои достижения на музыкальном поприще перед своими друзьями, родителями, учителями, получая тем самым значимую для них оценку.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### **1. Учебная литература**

#### **1.1. Ансамбли струнных народных инструментов различных составов**

2. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
4. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
5. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
6. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
7. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
8. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
10. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
12. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М. Аллегро, 2008

13. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М. Аллегро, 2012
14. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
15. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
16. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
17. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
18. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
19. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
20. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
21. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
22. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
23. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
24. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 3. Составитель Александров А. М., 1981
25. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып. 4. Составитель Александров А. М., 1981
26. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
27. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
28. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 201
29. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
30. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
31. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
32. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В. М. 2010
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975 Розанов В. М., 1975
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974



43. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
44. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
45. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2001

### **1.2. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
6. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
7. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
8. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
9. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
10. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
11. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
12. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 32. Составитель Розанов В. М., 1979
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 33. Составитель Розанов В. М., 1981
19. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. 1980
20. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. 1981
21. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. 1982

### **1.3. Учебная литература для балалаечников**

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
3. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А.М., 1997
4. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003

5. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
6. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрущенко Г. С- П., 2003
7. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
8. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
9. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
10. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

#### **1.4. Примерный список нотных сборников для аккордеона (баяна)**

1. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып 1. Составитель В. Грачев. – М.: Советский композитор, 1983.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Составитель А. Судариков, А. Талакин. – М.: Советский композитор, 1991.
3. Ансамбли баянов для ДМШ. Составитель В. Кузьмин. – Новосибирск: Трина, 1997.
4. Ансамбли для двух баянов (аккордеонов). – Курган: МирНот, 1999.
5. Анталогия эстрадного репертуара для аккордеона. Борис Векслер. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна с сопровождением. Вып. 4. – Спб.: Композитор, 2002.
6. Анталогия эстрадного репертуара для аккордеона. Борис Векслер. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна с сопровождением. Вып. 5. – Спб.: Композитор, 2002.
7. Баян и аккордеон – творчество преподавателей. Владимир Епифанов. Аккордеоны в джазе. Композиции для ансамблей аккордеонов. Составители В. Ушаков, С. Ставицкая. Вып. 1. – Спб.: Композитор, 2005.
8. Баян и аккордеон – творчество преподавателей. Владимир Епифанов. Аккордеоны в джазе. Композиции для ансамблей аккордеонов. Составители В. Ушаков, С. Ставицкая. Вып. 2. – Спб.: Композитор, 2005.
9. Баян и аккордеон – творчество преподавателей. Владимир Епифанов. Аккордеоны в джазе. Композиции для ансамблей аккордеонов. Составители В. Ушаков, С. Ставицкая. Вып. 3. – Спб.: Композитор, 2005.
10. Играем с оркестром. Концертный репертуар для баяна (аккордеона) в сопровождении виртуального оркестра. 1-5 классы ДМШ. Составитель В. Ушенин. – Ростов-на Дону: Феникс, 2012.
11. Избранные произведения для ансамблей баянов. Составитель А. Крылусов. – М.: Музыка, 1983.
12. Корчевой А. Дыхание моря. Из репертуара сибирского юношеского трио баянистов. – Новосибирск: Арт-классик, 2001.
13. Маркин Б. 50 обработок песен и танцев для ансамблей баянов. Новосибирск, 1997.
14. От вальса до танго. Ансамбли для баяна и аккордеона. Концертный репертуар ДМШ и музыкальных училищ. Составитель Е. Максимова. – Спб.: Северный Олень 1999.
15. Пьесы для ансамблей баянов и аккордеонов. Вып. 1. Составитель Ю. Зуева, А. Ручин. – Новосибирск: Окарина, 2010

16. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2000.
17. Репертуарный сборник ансамблей баянов и аккордеонов для учащихся ДШИ. Составитель А. Токмаков. – Омск, 2010.
18. Ритм. Гармоника. Джаз. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 5. Составитель В. Брызгалин. – Курган: МирНот, 2003.
19. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) Часть 2. 4-6 классы ДМШ. Составитель В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
20. Хрестоматия для баяна. Вып. 1. Младшие классы ДМШ. – Спб.: Композитор, 2002.
21. Хрестоматия педагогического репертуара. Играем вместе. Сборник ансамблей для баяна (аккордеона). Составитель Лёвина Е. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.
22. Черкунов А. Избранные обработки, переложения. – Омск: ЭДМШ, 1995.
23. Шапкин В. Аккордеон на эстраде. – Омск, 2000.
24. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – Спб.: Композитор, 2008.

### **1.5. Примерный список нотных сборников для гитары**

2. Владимиров В. Шире круг, тетрадь 2. – Новосибирск, 2000.
3. Гуркин В.В. Хрестоматия гитариста для 3-4 класса – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
4. Гуркин В.В. Хрестоматия гитариста для 5 класса – Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
5. Зубченко О. В. Хрестоматия юного гитариста. – Ростов-на-Дону; Феникс, 2006.
6. Иванова – Крамская Н. А. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. – М.; Классика-XXI, 2005.
7. Калинин В. П. Пьесы для гитары. – Н-ск, 2000.
8. Калинин В. П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Н-ск, 1998.
9. Калинин В. П. Юный гитарист. – Н-ск, 1998.
10. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. – Новосибирск, 1999.
11. Кузнецов В. А. Произведения для шестиструнной гитары. – М.; Владос, 2005.
12. Мельниченко В.А., Косарева Т.В. Шедевры инструментальной музыки. Выпуск 1 – Омск: Гран-центр, 2000.
13. Мельниченко В.А., Косарева Т.В. Шедевры инструментальной музыки. Выпуск 2 – Омск: Гран-центр, 2000.
14. Ногарева Ю. Пьесы для домры и гитары – СПб: Композитор, 2002.
15. Ногарева Ю. Пьесы для домры и гитары – СПб: Композитор, 2004.
16. Потапова А.В. От соло до квартета – СПб: Композитор, 2005.
17. Потапова А.В., Донских В.Н. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары – СПб: Композитор, 2003.

## **2. Методическая литература**

### **2.1. Список методической литературы для ансамбля русских народных инструментов**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1. С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М. 1984
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
10. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
11. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

## **2.2. Список методической литературы для аккордеона (баяна)**

1. Аверин А. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск, 2002.
2. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
3. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 3. Сост. Акимов Ю. – М.: Советский композитор, 1977.
4. Баян и баянисты. Сборник статей. Вып. 5. Сост. Акимов Ю. – М.: Советский композитор, 1981.
5. Белецкая Л. Образовательная программа «Основы музыкального времени». – Омск, 2002.
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978.
7. Вайнкоп Ю., Гусев И. Краткий биографический словарь композиторов. –
8. Ленинград: Музыка, 1983.
9. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
10. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974.
11. Жмаева О. Подбор аккомпанемента в классе баяна и аккордеона. – Омск, 2006.
12. Ивановский Ю. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
13. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
14. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997.
16. Имханицкий М. Портреты баянистов. – М., 2001.
17. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск, 2002.
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1985.
19. Методика обучения беглому чтению нот с листа. – М., 1989.
20. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.
21. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). – М.: Кифара, 2004.
22. Найко С. К вопросу о постановке баяниста. – Красноярск, 2005.
23. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.

24. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. – М., 1977.
25. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993.
26. О развитии творческого воображения при обучении детей музыке. – Новосибирск, 1989.
27. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. – М.: АСТ, 2002.
28. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2003.
29. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. – Новосибирск, 1994.
30. Потеряев Б. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баянистов-исполнителей. – Челябинск, 2000.
31. Потеряев Б., Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. – Челябинск, 2002.
32. Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога. – М., 1981.
33. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Ленинград: Музыка, 1982.
34. Совершенствование учебно-воспитательной работы педагога ДМШ в свете современных требований. – Новосибирск, 1990.
35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.
36. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.
37. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баяна, аккордеон). – М.: Владос, 2004.

### **2.3. Список методической литературы для гитары.**

1. Аверин А. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск, 2002.
2. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
3. Белецкая Л. Образовательная программа «Основы музыкального времени». – Омск, 2002.
4. Вайнкоп Ю., Гусев И. Краткий биографический словарь композиторов. –
5. Вильсон Г. Психология артистической деятельности. – М., 2001.
6. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
7. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – Ростов-на-Дону, 1997.
8. Ивановский Ю. Занимательная музыка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
9. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
10. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
11. Крутецкий В.А. Психология – М., 1980.
12. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Часть 1. – Новосибирск, 1999.
13. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Часть 2. – Новосибирск, 1999.
14. Кузин Ю.П. Чтение с листа. – Новосибирск, 1997.
15. Ленинград: Музыка, 1983.
16. Методика обучения беглому чтению нот с листа. – М., 1989.
17. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Советский композитор, 1984.

18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
19. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ. – М., 1977.
20. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993.
21. О развитии творческого воображения при обучении детей музыке. – Новосибирск, 1989.
22. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. – М.: АСТ, 2002.
23. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2003.
24. Панкова О., Гвоздева О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. – Новосибирск, 1994.
25. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
26. Подласый И.П. Педагогика – М., 1996.
27. Потеряев Б. К вопросу об эффективности идеомоторной подготовки баянистов-исполнителей. – Челябинск, 2000.
28. Потеряев Б., Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. – Челябинск, 2002.
29. Применение психологических знаний в практической деятельности музыканта-педагога. – М., 1981.
30. Словарь иностранных музыкальных терминов. – Ленинград: Музыка, 1982.
31. Совершенствование учебно-воспитательной работы педагога ДМШ в свете современных требований. – Новосибирск, 1990.
32. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1985.